

Pressestimmen zur aktuelle CD:

THE BLISS (GDM04)

Jazzpodium Ausgabe 05/2010
von Tobias Böcker

Was da so wirbelwild um die Ecken kommt, ist nichts weniger als eines der erquicklichsten Sixpacks des zeitgenössischen Jazz.

Knackiger Auftakt mit einem komplex groovenden Thema, aus dem sich solistisch jede Menge rausholen lässt.

Die Nähe zur Avantgarde ist ebenso unüberhörbar wie die Bindung an die Tradition des Hardbop. Auch die moderne Klassik steht Pate, u.a. die Kompositionslehrer Olivier Messiaens.

"The Bliss" zeigt sich als überaus würdiges Produkt der diesjährigen Kulturhauptregion rund um den "Sunrise in Altendorf" und die "Katernberg Katharsis", nah am Leben und meilenweit weg von jeder Langeweile auch in der Ferne Südafrikas, auf dem "Highveld" und dem "Lowveld".

Sieben Stücke lang beleben die Essener Saxophonistin und Komponistin Katrin Scherer, as, fl, Sven Decker, ts, bcl, cl, John-Dennis Renken, tp, Andreas Wahl, g, Sebastian Räther, b und Christian Thomé, dr, Glockenspiel, in scharfkantig profiliertem Bandsound ziemlich viele (Un)möglichkeiten von Satz und Solo in rhythmischer Vielfalt, variablen Klangfarben, spielfreudiger Fabulierlust, klanglicher Kohärenz und jeder Menge Überraschungsgeist.

Jazzthing Ausgabe 04/2010
von Martin Laurentius

Die Idee ist nicht neu. Hubert Nuss, in Köln lebender Pianist, hat sich zum Beispiel vor Jahren schon die komplexe Harmonik von Olivier Messiaen zu eigen gemacht, um im Trio zu einer ganz zu einer ganz persönlichen Improvisationsmusik zu finden.

Auch Katrin Scherer hat sich intensiv mit den Kompositionsprinzipien des Franzosen beschäftigt. „Messiaens „Die Technik meiner musikalischen Sprache“ ist Ausgangspunkt für meine eigenen Stücke“, sagt die in Essen lebende Altsaxophonistin. „Dies betrifft hauptsächlich meinen Umgang mit Melodik, Rhythmik bzw. Tonlängen.“ Ihre Auseinandersetzung mit Messiaen zeigt sich auch auf der gleichnamigen Debüt-CD Ihres Sextetts THE BLISS (auf deutsch: „Glück“, „Glückseligkeit“).

Bei den Themen und in der Begleitung der Soli stehen Tonlängen und Rhythmik der Bläser und der Gitarre in einem proportionalen Verhältnis zueinander. Zudem arbeitet Scherer auch mit Messiaens Lehre von den „Sieben Modi mit begrenzter Transponierbarkeit“, was sie und John-Dennis Renken (Trompete), Sven Decker (Tenorsaxophon und Klarinetten) sowie Andreas Wahl (Gitarren) zwar in ihren musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten einschränkt, dennoch einen großen Fundus an

gestalterischen, improvisatorischen Mitteln eröffnet - von tatsächlichem Solo-Spiel über das Improvisieren über das polyphone Geflecht der anderen Instrumente bis hin zu Kollektiv-Improvisationen. Doch sind die Originalkompositionen der Bandleaderin nicht nur intelligente Zahlenspiele. Vielmehr rockt und groovt ihre Musik und erdet stets aufs neue die Band. Vor allem auch ein Verdienst der Rhythmusgruppe um Drummer Christian Thomé und Kontrabassist Sebastian Räther.

Jazzthetik Ausgabe März/April 2010
von Rolf Thomas

Die Ruhrgebiets-Köln-Connection hat zugeschlagen. Katrin Scherer und Sven Decker, die sonst im Trio „Ohne 4 gespielt drei“ tätig sind, haben für ihr neues Projekt „THE BLISS“ die Musikeranzahl kurz mal verdoppelt und dabei auf den Angelika-Niescier-Bassisten Sebastioan Räther, den hochgelobten Trompeter John-Dennis Renken und den gitarristischen Tausendsassa Andreas Wahl zurückgegriffen. Das passt, wackelt und hat Luft.

Die unangefochtene Chefin im Ring ist jedoch Altsaxophonistin und Flötistin Katrin Scherer, die für sämtliche Stücke und Arrangements verantwortlich ist. Sie kitzelt aus den Musikern, die ja eigentlich einer konventionellen Sextettbesetzung entsprechen, das nötige Quäntchen Magie heraus, das THE BLISS Fahrt aufnehmen lässt. Angetrieben von Christioan Thomés konstantem Power Drumming steigert „Highveld“ sich in wilde Raserei, während sich im Vordergrund ein von stoischen Bläsern begleitetes Saxophon-Solo aufbaut. Räther führt danach mit seinem Bass zu einem verträumten Intermezzo mit von Andreas Wahl produzierten Schwebetönen. Und schon ist „Lowveld“ erreicht.

Witzig und verschroben mit jeder Menge kleinteiligem Charme sind THE BLISS durchweg, und wie inspirierend die Essener Außenbezirke, in denen Katrin Scherer ihre Wahlheimat gefunden hat, wirken können, machen Songtitel wie „Sunrise in Altendorf“ oder „Katernberg Katharsis“ deutlich. Eigentlich genau richtig fürs Kulturhauptstadtjahr.

all about jazz (März 2010)
von Jerry D'Souza

Saxophonist/flautist Katrin Scherer brings an impressive presence in her roles as composer and musician on The Bliss. Her writing underpins an ease, not only in assimilating different styles into an artful whole, but in transposing and setting up panels of sound to give the band an organic structure to manipulate and develop.

A band makes its mark by its ability to seek the unforeseen, and the sextet does just that. Composition sets up the framework on "Château Rollan de By," where new age and classical music merge in a shimmer. Into this comes the brass, lines at a tangent, meandering across before meeting at the intersection of free expression.

The implicit beauty of "Sunrise in Attendorf" is set in motion by Scherer and Sven Decker on bass clarinet, with Scherer breaking from the symmetry when trumpeter John-Dennis Renken comes in. The aural texture glistens until Scherer breaks it open in a streak of crackling phrases, opening the door for guitarist Andreas Wahl, who gradually turns his open-ended incursion into rock territory. Trajectory, pulse and impetus find logical nooks before they come back, full circle, to seal an enticing journey.

A tempest of free ideas characterizes "Draft" before the mood settles into defined motifs. But stasis is never part of the plan and as the bass and drums drive the beat into a solid groove the wind instruments dance on top, a shard of notes from the saxophone is met with the controlled drive of the trumpet before it all settles into a conversation between flute and drums. Scherer is inspired and so is the band. All of which nails a record that is chock-full of inspired imagination.

Saarbrücker Zeitung, (18.03.2010)
von Stefan Uhrmacher,

„Wild, verschoben, authentisch, zart, dissonant, vertrackt, entrückt, verspielt, glücklich“ - mit den Attributen beschreibt Katrin Scherer ihr Projekt „The Bliss“. ...

Die erwähnte Selbstbeschreibung trifft zu, und so bietet die schlicht „The Bliss“ getaufte CD (Green Deer Music) in kurzweiliger Vielfalt, was das Herz des Experimentaljazz-Fans wärmt.

Erfreulich, welche kraftvollen orchestralen Klangfluten die sechs jungen Musiker entfesseln können, um auf der anderen Seite in intime Melancholie abzutauchen: Schräges Fortissimo wechselt mit subtilen Klangspielereien – man lauscht förmlich ins Studio hinein. Katrin Scherers Kompositionen trumpfen mit kunstvoll verflochtenen (Bläser-)Linien und spontan ansprechenden Wendungen auf - außerdem fehlt es nicht an ertragreich genutzten improvisatorischen Freiräumen für alle.

Zu den kleinen Kuriositäten am Rande zählt eine beinahe herkömmlich geschlagene Westerngitarre - ungewöhnlich im Avantgarde-Genre.

kwadraatur (Belgien, März 2010)
von: Jan-Jakob Delanoye

The Bliss is het nieuwste sextet van de Duitse alt-saxofoniste Katrin Scherer. Ze studeerde naast alt-sax ook compositie en probeert sedert haar afstuderen beide passies te verzoenen. Niet dat The Bliss (want zo heet niet alleen de groep, maar ook hun eerste album) een resem uitgekende stukken voorschotelt, integendeel: Scherer laat alle ruimte voor haar getalenteerde muzikanten en naast de interessante klankkleuren in de thema's, is het hechte samenspel tussen de bandleden de grote troef van dit debuut. Scherer is dan ook niet aan haar proefstuk toe: hoewel slechts 33 jaar oud, richtte ze reeds haar eigen label op (Green Deer Music, waarop dit album verschenen is) en leidde ze zelfs al een eigen big band met de geestige naam Unidentified Flying Orchestra (U.F.O.).

Het krachtige 'Château Rollan de By' mag de toon zetten voor bijna een uur zuiver luisterplezier. The Bliss maakt jazz die met respect voor de traditie gestaag verder bouwt op datgene wat doorheen bijna 100 jaar jazz-geschiedenis aangereikt werd. De bandleden zijn nochtans niet bang om van de geijkte paden af te wijken en zo duikt bijvoorbeeld naast elektrische ook hier en daar een akoestische gitaar op; een redelijk ongewoon gegeven binnen de jazz. In 'Eclipse' toont de band dan weer haar vermogen om een verschroeiende track bij elkaar te spelen. Andreas Wahl laat een bijzonder prangende gitaarpartij horen en met zijn goed getimede gebruik van distortion bouwt hij magistraal op naar een beklemmend hoogtepunt. De composities, stuk voor stuk geschreven door Katrin Scherer zelf, liggen in de lijn van wat Belgen als Fabrizio Cassol of Kris Defoort voor kamerensemble zouden kunnen schrijven. Net als bovenstaande mannen laat Scherer namelijk intimistische kamermuziek hand in hand gaan met wilde improvisatie. Het begin van 'Sunrise in Altendorf' laat bijvoorbeeld vermoeden dat Scherer haar secure melodieën afstemt op het breekbare timbre van haar specifieke solisten. De muziek is van een verstilde schoonheid. Wat volgt is daarentegen een jazz-nummer volgens de regels van de kunst, hoewel het thema bij herhaling duidelijk lonkt naar de klassieke compositie-opleiding die Scherer genoten heeft. 'Highveld' met een ontroerende, ijle trompetpartij, serveert The Bliss in experimentele doen, maar de muziek blijft altijd toegankelijk. Drummer Christian Thomé zet namelijk erg aanstekelijke drumpartijen neer en ook de baslijn (geruggensteund door akoestische gitaar) is transparant en ietwat funky. Het nummer zoekt langzaam andere oorden op, met een prima solo van Scherer als hoogtepunt.

In 'Lowfeld' heeft de trompet van John-Dennis Renken iets sacraal, terwijl Scherer en Decker vanuit de achtergrond prachtig van commentaar voorzien. Scherer improviseert excellent. 'Draft', met een avant-gardistische intro uit de oude doos, lijkt een op hol geslagen machinerie te zijn, maar alles valt uiteindelijk mooi in de plooi. Zeker eenmaal Renken zijn trompet als een machinegeweer laat ratelen. Afsluiter 'Katernberg Katharsis' heeft zijn naam niet gestolen: de bezwerende improvisatie van Scherer heeft effectief iets van een catharsis.

Wie op zoek is naar grote vernieuwing, kan The Bliss met gerust gemoed links laten liggen. Toch heeft de groep een prachtige plaat afgeleverd: de intelligente composities zijn namelijk ontroerend in hun polyfone vormgeving en de solo's getuigen van oprechte bezieling. The Bliss doet wat anderen

wellicht ook kunnen, maar doet het met meer verve dan verwacht. Voor de modale jazz-liefhebber is Katrin Scherer kortom zeker een naam om te onthouden!